

CULINARY ZINEMA

Rafael Tonón

Nacido en Campinas, Rafael Tonón es un periodista gastronómico brasileño corresponsal de "Eater", el mayor portal culinario de Estados Unidos. A su vez, ha colaborado para periódicos y revistas de todo el mundo como "The Washington Post", "Vogue" y "CN Traveler". Desde 2021 coordina el Máster en Periodismo y Comunicación Gastronómica del Basque Culinary Center. Su libro "Las revoluciones de la comida" repasa la historia de la comida y de lo que comemos desde una mirada inteligente y perspicaz. Es autor de "50 Restaurantes con más de 50 años" sobre la cocina tradicional de São Paulo.

Irma Aguilar

La mexicana Irma Aguilar comenzó su carrera periodística en el periódico "Reforma" de la Ciudad de México. Posteriormente fue corresponsal en Brasil para la "Agencia de Noticias Mexicana" donde escribía sobre distintos temas como economía, política o cultura. Poco a poco fue especializándose en gastronomía hasta convertirse en editora gastronómica. Actualmente reside en San Sebastián pero sin perder su relación con México de donde provienen sus raíces. En España escribe para medios como "El País" y colabora con la "Guía Repsol". En México publica artículos en "Grupo Debate" y "Laredo Morning Times".

José Mari Goenaga

El director vasco estudió cine en Sarobe, tras haber cursado empresariales en la Universidad de San Sebastián. En 2001 cofundó la productora Moriarti. Con ella ha producido y dirigido algunas de las películas vascas más premiadas. Su filmografía incluye títulos como *Lucio*, *80 egunean*, *Loreak*, *Handia* o *La trinchera infinita*. Muchos de ellos fueron presentados en el Festival de Cine de San Sebastián, así como en otros festivales de renombre. Por *La trinchera infinita*, además, obtuvo la Concha de Plata a la mejor dirección junto a Jon Garaño y Aitor Arregi. Tiene un Goya al mejor guion original por *Handia*.

NEST

Lila Avilés

PRESIDENTA

Lila Avilés (Ciudad de México) es una directora de cine, guionista y productora. Su primer largometraje, *La camarista* (2018), película elegida para representar a México en los Oscars y los Goya en el año 2020, participó en la sección New Directors del Festival de San Sebastián. La película recibió el Premio Ariel a la mejor ópera prima, el Premio del Jurado en el Festival World Cinema de Ámsterdam, el Premio Platino a la mejor ópera prima y el Coral Especial



del Jurado en el Festival de Cine de La Habana. *Tótem*, su segundo largometraje, compitió en el pasado Festival de Berlín, donde recibió el Premio del Jurado Ecuménico, y participa en Horizontes Latinos en el Festival de San Sebastián.

JURADOS NEST

Franciszek BERBEKA
The Polish National Film, Television and Theatre School in Lodz (Polonia)

Gillie CINNERI
Institut de Arts de Diffusion - IAD (Bélgica)

Alex DEL RÍO
Eliás Querejeta Zine Eskola - EQZE (España)

Servaes DEWISPELAERE KASK
School of Arts Gent (Bélgica)

Enrico FRÖHLICH
Zürcher Hochschule der Künste (Suiza)

Irene GIL-RAMON
California Institute of the Arts School of Film/Video (EEUU)

Agnė GIRSAITĖ
Lithuanian Academy of Music and Theatre (Lituania)

Shin KIMURA
Tokyo University of the Arts (Japón)

Anna MUNDET MOLAS
Universitat Pompeu Fabra (España)

Abril SIERRA PINEDA
Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia)

Donovan TOLLEDO
Columbia University (EEUU)

Karime TORRES ANDRIA
ESCINE Escuela Superior de Cine (México)

Gaya VON SCHWARZE
German Film and Television Academy Berlin (Alemania)

AGENDA 2030

Greta Fernández

Nacida en Barcelona en 1995, su primera experiencia como actriz fue con trece años bajo la dirección de Cesc Gay en la película *Ficción*. Se formó en la New York Film Academy, en la escuela Nancy Tuñón y en Eòlia (Barcelona). En la 67 edición del Festival de San Sebastián, se alzó con la Concha de Plata por *La hija de un ladrón* (Belén Funes, 2019). Ha trabajado con cineastas de la talla de Isabel Coixet y Isaki Lacuesta. Este año ha estrenado *Unicornios* (Álex Lora) y en los próximos meses la veremos en *Teresa*, sobre la poeta mística, de Paula Ortiz, y en el film alemán *Cuckoo*, de Tilman Singer.

Loreto Mauleón

Nacida en Burgos en 1988, creció en San Sebastián y estudió Ingeniería Civil en la Universidad del País Vasco. Ha sido reconocida con un Platino y un Feroz por su trabajo en *Patria*, la serie de 2020 creada por Aitor Gabilondo. Debutó en 2009 con *La máquina de pintar nubes* (Patxo Tellería y Aitor Mazo) y trabajó durante cuatro temporadas en *Goenkale* (ETB). En 2012 se incorporó al reparto de *El secreto de Puente Viejo* y así ganó mucha popularidad a nivel nacional. El año pasado estrenó *La quietud en la tormenta* del donostiarra Alberto Gastesi y *Los renglones torcidos de Dios* de Oriol Paulo.

Asier Aranbarri

Licenciado en Derecho y Master sobre Integración Política y Unión Económica en la UE, ha sido alcalde de Azkoitia, asesor del Gobierno vasco y de la Secretaría General de Acción Exterior de la Lehendakaritzta. Fue portavoz de EAJ-PNV en las Juntas Generales de Gipuzkoa. Es profesor de Relaciones internacionales de la Universidad de Deusto. Actualmente director de Innovación Social en la Secretaría General de Transición Social y Agenda 2030 del Gobierno vasco, fue uno de los ponentes principales del evento "Una mirada a la gobernanza global" celebrado el pasado febrero en Donostia.

EUSKOLABEL

Frédéric Boyer

Amante del cine desde su juventud, Frédéric Boyer comenzó su carrera como creador de Videosphere, un reconocido videoclub en París con una biblioteca de más de 80.000 títulos, incluida una amplia gama de películas de autor. Actualmente es director artístico del Festival de Cine de Tribeca desde 2012 y del Festival de Cine Europeo de Les Arcs desde 2009. También es jefe de programación del Festival Internacional de Cine de Reykjavik desde 2020. Anteriormente fue director artístico de la Quincena de Cineastas de Cannes durante dos años y jefe de programación durante seis.

Roberto Ruiz

Es uno de los chefs más reconocidos de la cocina vasca. Nacido en Beasain, su carrera comenzó con tan solo 16 años formándose en la Escuela de Cocina de Donostia. Posteriormente continuó su trayectoria con Martín Berasategui en el valle de Arán. Con tan solo 23 años entró a trabajar en el restaurante El Frontón de Tolosa. Allí logró dotar de renombre internacional a uno de los productos más importantes de Gipuzkoa: la Alubia de Tolosa. Actualmente lidera el proyecto gastronómico Hika situado en Villabona-Amasa y cuyo espacio incluye restaurante y bodega.

Anuska Ezkurra

Natural de Arrasate-Mondragón, Anuska Ezkurra es la responsable de comunicación de la viceconsejería de Agricultura, Pesca y Política Alimentaria del Gobierno Vasco. Su trayectoria profesional siempre ha estado ligada al sector primario de Euskadi desde el ámbito de la comunicación (Mendikoi, Itsamendikoi, HAZI). Además, ha compaginado su profesión con una faceta coral activa. Ezkurra compaginó la carrera de Canto siendo soprano del coro Goikobalu de Arrasate. En 1994 se convirtió en la primera directora de Goikobalu Txiki. También ha formado parte del Orfeón Donostiarra y de la Coral Lírica Itsaso.

LOS PROTAGONISTAS DE LA CARRETERA

VEHÍCULOS CON CONDUCTOR
automóviles · microbuses · autobuses

vallina
BUS AUTO

943 39 38 48