

2018-2021.

Preparando
el Festival
del futuro



DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Desde la Dirección del Festival se proponen tres objetivos básicos:

1. ADMINISTRACIÓN GENERAL

Finalizar el Catálogo de Puestos de Trabajo, la valoración de los mismos, el nuevo Organigrama y aprobarlos en Consejo de Administración.

Llenar de contenido el Catálogo que se apruebe a lo largo de los próximos cuatro años, tanto técnica como económicamente, de manera escalonada.

2. MEDIOS DE COMUNICACIÓN INTERNACIONALES

Incrementar la presencia de los grandes medios de comunicación internacionales en el Festival, posibilitar que sus especialistas en materia audiovisual conozcan nuestro Festival y nuestra ciudad / territorio / Comunidad Autónoma Vasca / País, y que reflejen en sus medios sus impresiones sobre ellos. Aunque el Festival cuenta con una buena cobertura por parte de las publicaciones especializadas en cine, los *trade magazine* y las principales agencias mundiales, se pretende conseguir que los grandes medios de comunicación mundiales visiten también el Festival.

3. LOS NUEVOS CINEASTAS

El Festival como semillero de talento. El Festival lleva ya varios años apostando por los nuevos cineastas, formando una cantera que luego pueda alimentar sus diferentes secciones. Para ello, está desarrollando las siguientes actividades y secciones:

- a. EIECINE. El Encuentro Internacional de Estudiantes de Cine se va reforzando poco a poco y cada vez más Escuelas y de mayor prestigio internacional muestran su deseo de participar en el mismo.
- b. IKUSMIRA BERRIAK. Este programa de residencias para proyectos audiovisuales, organizado conjuntamente con Tabakalera, al igual que EIECINE, cada año tiene mayor repercusión. Este año se han presentado más de 200 proyectos para su posible selección.
- c. NUEV@S DIRECTOR@S. Una de las secciones oficiales más importantes del Festival, para primeras o segundas películas de sus directores.
- d. ESCUELA DE CINE. La Diputación de Gipuzkoa ha creado una Escuela de Cine en Tabakalera, en la que, junto a Filmoteca Vasca y la propia Tabakalera, el Festival va a participar activamente.

Uno de los objetivos de la Dirección para estos cuatro años es incorporar primeras y segundas películas en la competición de la Sección Oficial. Los festivales buscan exhibir lo mejor del año en sus diferentes secciones, pero existe también una obligación ética de ofrecer un espacio a los nuevos talentos y descubrir nuevos realizadores.