



Donostia-San Sebastián, Miércoles 20 de Septiembre 2010

ELISA K

Judith Colell Jordi Cadena, España

'(...) una miniatura que pretende albergar dentro algo muy gordo, gordísimo.'

E. Rodríguez Marchante ABC

'Istorio gordina eta hura kontatzeko modu ausarta'

Ainhoa Sarasola BERRIA

'Arrisku txalogarria hartuz, egitura zurruna aukeratu eta jatorri literarioa baliatu dute embateko protagonismoa duen off-eko ahotsaren bitartez'

Gontzal Agote BERRIA

'Una apuesta arriesgada elaborada a partir del guión confeccionado por él, basado en una novela con «un lenguaje muy difícil y profundamente literario», y sobre un tema duro y que permitía caer fácilmente en el morbo.'

Josefa Fiestras EL DIARIO VASCO

'(...) muy volcada en su propia forma de narrar, puede pecar por momentos de ejercicio algo frío, pero consigue hipnotizar al espectador y transmitir su visión sobre la fragilidad del ser humano y su memoria.'

Mikel G. Gurpegui EL DIARIO VASCO

'(...) arriesgada y valiente.'

Olga Pereda EL PERIODICO DE CATALUNYA

'(...) en su voluntad de hacer vanguardia cinematográfica, proclaman a gritos la naturaleza autora de esta enfática película (...).'

Pedro Vallín LA VANGUARDIA

'Descripción y lirismo, composición y orden; ritmo y dolor.'

Juan Zapater NOTICIAS DE GIPUZKOA

'(...) huye del escándalo y apuesta por el riesgo y la honestidad.'

Sara Brito PUBLICO



CARANCHO

Pablo Trapero. Argentina-Chile-Francia-Corea del Sur

'Erdi ezkutuan dagoen errealitate bat estétika ilun eta gordin batekin lagundurik eta amodio istorio batekin uztarturik (...), oso agerikoa ez den errealitate sozial bat narratibitate handiko istorio filmiko (...).'

Gorka Erostarbe BERRIA

'La sordidez de los ambientes –hospitales, morgues, despachos– retrata a un país en descomposición, aunque el director matiza que no es cine social, sino una intriga urbana pura y dura'

Oskar L Belategi EL DIARIO VASCO

SMUKKE MENNESKER / NOTHING'S ALL BAD

Mikkel Munch-Fals. Dinamarca

'(...) gordintasun osoz erakusten dizkigu gizabanako burgesaren gabezi eta beldurrak.'

Beñat Eizagirre Indo BERRIA

'Un territorio construido en magníficos planos fijos y en rotundos planos secuencia que estallan en la impresionante escena final (...).'

B. T EL DIARIO VASCO

Mikkel Munch-Fals ezezagunak gizakiaren alde iluna eta ezkutua arakatu nahi izan du bere opera priman, eta umorea eta komedia bazterrean utziditu.

Beñat Eizagirre Indo BERRIA

HOME FOR CHRISTMAS

Bent Hamer. Noruega-Suecia-Alemania

'(...) pese al entorno frío cálida como una buena manta en invierno.'

Mikel G. Gurpegi EL DIARIO VASCO

'Gaiak betikoak dira, baina xehetasun original lortuekin daude kontatuta.'

Mikel Hernandez Abaitua EL DIARIO VASCO

'(...) contrastes bien manejados que le permiten reunir sin estridencias pasajes alegres con otros más tristes, por lo que acierta siempre en su labor de dirección.'

Mikel Insausti GARA



'(...) la película está llena de buenos sentimientos capaces de reconducir los erráticos pasos de los seres humanos hacia la concordia, el perdón y la salvación.'

Juan Zapater NOTICIAS DE GIPUZKOA

POSTMORTEM

Pablo Larraín. Chile, México, Alemania.

'(...) deja al espectador sin aliento, aturdido por el mucho cine que contiene y el gran dolor que rezuma.'

GUEST

José Luis Guerín. España

'(...) a veces el espectador teme y desea que va a ser víctima del síndrome de Sthendal, ese según el cual quien mira lo hermoso sucumbe ante ello.'

B.T EL DIARIO VASCO

ARAL, EL MAR PERDIDO

Isabel Coixet. España

'Las imágenes son demoledoras. La esperanza, también'

Begoña del Teso EL DIARIO VASCO

LAS MARIMBAS DEL INFIERNO

Julio Hernández Cordón. Guatemala-Francia-México

'(...) una excelente muestra de esa tipología de 'cine guerrillero' donde la carencia de medios se suple con grandes cantidades de entusiasmo y muchas ganas de contar una buena historia.'

Koldo Landaluce GARA

THE OATH

Laura Poitras. EEUU

'(...) apuesta por un estilo en el que la cámara, diálogos y testimonios jamás se muestran inquisitoriales ni partidistas lo cual permite una visión más amplia de lo que expone (...).'

Koldo Landaluce GARA