



Donostia-San Sebastián, miércoles 22 de septiembre de 2010

**ELISA K**

**Judith Colell Jordi Cadena, España**

*'(...) una miniatura que pretende albergar dentro algo muy gordo, gordísimo.'*

E. Rodríguez Marchante ABC

*'Istorio gordina eta hura kontatzeko modu ausarta'*

Ainhoa Sarasola BERRIA

*'Arrisku txalogarria hartuz, egitura zurruna aukeratu eta jatorri literarioa baliatu dute embateko protagonismoa duen off-eko ahotsaren bitartez'*

Gontzal Agote BERRIA

*'Una apuesta arriesgada elaborada a partir del guión confeccionado por él, basado en una novela con «un lenguaje muy difícil y profundamente literario», y sobre un tema duro y que permitía caer fácilmente en el morbo.'*

Josefa Fiestras EL DIARIO VASCO

*'(...) muy volcada en su propia forma de narrar, puede pecar por momentos de ejercicio algo frío, pero consigue hipnotizar al espectador y transmitir su visión sobre la fragilidad del ser humano y su memoria.'*

Mikel G. Gurpegui EL DIARIO VASCO

*'(...) arriesgada y valiente.'*

Olga Pereda EL PERIODICO DE CATALUNYA

*'(...) en su voluntad de hacer vanguardia cinematográfica, proclaman a gritos la naturaleza autora de esta enfática película (...).'*

Pedro Vallín LA VANGUARDIA

*'Descripción y lirismo, composición y orden; ritmo y dolor.'*

Juan Zapater NOTICIAS DE GIPUZKOA

*'(...) huye del escándalo y apuesta por el riesgo y la honestidad.'*

Sara Brito PUBLICO



## **CARANCHO**

**Pablo Trapero. Argentina-Chile-Francia-Corea del Sur**

*'Erdi ezkutuan dagoen errealitate bat estétika ilun eta gordin batekin lagundurik eta amodio istorio batekin uztarturik (...), oso agerikoa ez den errealitate sozial bat narratibitate handiko istorio filmiko (...).'*

Gorka Erostarbe BERRIA

*'La sordidez de los ambientes –hospitales, morgues, despachos– retrata a un país en descomposición, aunque el director matiza que no es cine social, sino una intriga urbana pura y dura'*

Oskar L Belategi EL DIARIO VASCO

## **SMUKKE MENNESKER / NOTHING'S ALL BAD**

**Mikkel Munch-Fals. Dinamarca**

*'(...) gordintasun osoz erakusten dizkigu gizabanako burgesaren gabezi eta beldurrak.'*

Beñat Eizagirre Indo BERRIA

*'Un territorio construido en magníficos planos fijos y en rotundos planos secuencia que estallan en la impresionante escena final (...).'*

B. T EL DIARIO VASCO

*Mikkel Munch-Fals ezezagunak gizakiaren alde iluna eta ezkutua arakatu nahi izan du bere opera priman, eta umorea eta komedia bazterrean utziditu.*

Beñat Eizagirre Indo BERRIA

## **HOME FOR CHRISTMAS**

**Bent Hamer. Noruega-Suecia-Alemania**

*'(...) pese al entorno frío cálida como una buena manta en invierno.'*

Mikel G. Gurpegi EL DIARIO VASCO

*'Gaiak betikoak dira, baina xehetasun original lortuekin daude kontatuta.'*

Mikel Hernandez Abaitua EL DIARIO VASCO

*'(...) contrastes bien manejados que le permiten reunir sin estridencias pasajes alegres con otros más tristes, por lo que acierta siempre en su labor de dirección.'*

Mikel Insausti GARA



*'(...) la película está llena de buenos sentimientos capaces de reconducir los erráticos pasos de los seres humanos hacia la concordia, el perdón y la salvación.'*

Juan Zapater NOTICIAS DE GIPUZKOA

## **POSTMORTEM**

**Pablo Larraín. Chile, México, Alemania.**

*'(...) deja al espectador sin aliento, aturdido por el mucho cine que contiene y el gran dolor que rezuma.'*

## **GUEST**

**José Luis Guerín. España**

*'(...) a veces el espectador teme y desea que va a ser víctima del síndrome de Sthendal, ese según el cual quien mira lo hermoso sucumbe ante ello.'*

B.T EL DIARIO VASCO

## **ARAL, EL MAR PERDIDO**

**Isabel Coixet. España**

*'Las imágenes son demoledoras. La esperanza, también'*

Begoña del Teso EL DIARIO VASCO

## **LAS MARIMBAS DEL INFIERNO**

**Julio Hernández Cordón. Guatemala-Francia-México**

*'(...) una excelente muestra de esa tipología de 'cine guerrillero' donde la carencia de medios se suple con grandes cantidades de entusiasmo y muchas ganas de contar una buena historia.'*

Koldo Landaluce GARA

## **THE OATH**

**Laura Poitras. EEUU**

*'(...) apuesta por un estilo en el que la cámara, diálogos y testimonios jamás se muestran inquisitoriales ni partidistas lo cual permite una visión más amplia de lo que expone (...).'*

Koldo Landaluce GARA