



Donostia-San Sebastián, jueves 23 de septiembre 2010

## **PA NEGRE**

**Agustí Villalonga. España**

*'(...) lo escabroso y lo malsano conviven en armonía estética con lo poético y lo ingenuo'*

E. Rodríguez Marchante ABC

*'(...) emocionante cuento de amor y odio, un canto a la libertad y una descarnada metáfora sobre unos años de plomo que nunca más deberían repetirse.'*

A. Merikaetxebarria EL CORREO ESPAÑOL

*'(...) se trata de una excusa cinéfila para hablar de personajes y del estado anímico que implica un conflicto armado'*

Olga Pereda LA VANGUARDIA

*'(...) realista y demoledora. No se ha visto en la pantalla otro retrato tan descarnado de aquella época, con una negrura que lo tiñe todo del pesimismo de los ideales traicionados. ''*

Mikel Insausti GARA

*'Un melodrama coral, potente y desolador sobre la posguerra'*

Sara Brito PÚBLICO

## **LA MARIMBAS DEL INFIERNO**

**Julio Hernández Cordón. Guatemala-Francia-México**

*'(...) entre zambombazo de batería y suave golpe en el xilofón guatemalteco, el director y guionista de la película va colocando unas cuantas cargas de profundidad que nos estallarán en la retina y en el cerebelo a puñados, a poquitos.'*

Begoña del Teso DIARIO VASCO

*'(...) hacen sufrir, pero al mismo tiempo también hacen sonreír.'*

Maddalen Larrinaga GARA

## **EXIT THROUGH THE GIFT SHOP**

**Banksy. EEUU-Reino Unido**

*'Entretentizeaz gain, artearen inguruko hausnarketa (...)'*

Beñat Eizagirre Indo BERRIA



*'Atrozmente divertida, fulminante y destroyer, aparte de presentar a una criatura humana que anda divinamente mal de la azotea.'*

Begoña del Teso EL DIARIO VASCO

*'(...) un dinámico, ácido, divertido a ratos hilarante y, sobre todo, muy instructivo ejercicio creativo en el que, además de asombrarnos con la pericia de estos artistas de lo efímero, asistimos al vanidoso carrusel que siempre rodea el mundo de la creación.'*

Koldo Landaluce GARA

## **LA NOCHE QUE NO ACABA**

**Isaki Lacuesta. España**

*'(...) faraónica labor de montaje de su documental entremezcla películas míticas con entrevistas a gente que la conoció.'*

Oskar L. Belategui EL CORREO ESPAÑOL

*'(...) es de una inteligencia, de una sabiduría, de una pasión que, simplemente, emocionan y enloquecen (...).'*

Begoña del Teso EL DIARIO VASCO

*'(...) rastrea entre su filmografía los resquicios de humanidad de la semidiosa.'*

Luis Martínez EL MUNDO

*'El mito se adapta a la geografía emocional de la mirada del espectador. Y cobra vida.'*

Luis Martínez EL MUNDO

## **THE OATH**

**Laura Poitras. EEUU**

*'(...) juega hasta el límite con la estructura narrativa para lograr incluso altas cotas de suspense'*

Begoña del Teso EL DIARIO VASCO

## **LE QUATTRO VOLTE**

**Michelangelo Frammartino. Italia**

*'(...) historia en la que personas y animales se funden con la naturaleza hasta formar un retrato poético y surrealista. Extraña y seductora (...).'*

Roberto Herrero EL DIARIO VASCO



## **AITA**

**José María de Orbe. España**

*'Sin una historia como la entendemos normalmente, busca sensaciones, fantasmas, sombras del pasado entre esas paredes'*

Ricardo Aldarondo EL DIARIO VASCO

## **GENPIN**

**Naomi Kawase. Japón**

*'(...) perspectiva absolutamente original y novedosa, mucho más todavía a los ojos occidentales.'*

Mikel Insausti GARA

*'(...) huye del perfeccionismo para mantenerse cerquita de la realidad, abrazarla y mostramos así la magia de la vida'*

Iratxe Fresneda GARA

*'(...) fragmentos, historias, sensaciones tan profundas que no se olvidan tan fácilmente. El festival es más humano desde ayer.'*

Andoni Iturbe NOTICIAS DE GIPUZKOA

## **NOSTALGIA DE LA LUZ**

**Patricio Guzmán. Francia-Alemania-Chile**

*'Impresionante y profundo documental sobre la memoria'*

Joseba Imaz NOTICIAS DE GIPUZKOA

## **LA VIDA ÚTIL**

**Federico Veiroj. Uruguay-España**

*'(...) un ejercicio encantador de cinefilia en un filme lleno de ironía y ternura.'*

Sara Brito PÚBLICO

## **EL GRAN VAZQUEZ**

**Óscar Aibar. España**

*'A delightful mixture of genial period comedy mixed with comic strip characters bouncing out of the screen'*

Mark Adams SCREEN DAILY



**ELISA K**

**Judith Colell, Jordi Cadena. España**

*'(...) starkly beautiful and also viscerally powerful film'*

Mark Adams SCREEN DAILY