



Donostia-San Sebastián, Viernes 24 de Septiembre 2010

### **EL GRAN VÁZQUEZ**

Óscar Aibar. España

*'(...) retrato divertido, cínico, melancólico y surrealista de una persona y un personaje'*

E. Rodriguez Marchante. ABC

### **AMIGO**

John Sayles. EEUU-Filipinas

*'(...) rodada con cierta humildad pero con corazón y con unos personajes bien diseñados en el interior de sus clichés, aunque alguno consigue escaparse de él.'*

E. Rodriguez Marchante ABC

### **TUAN YUAN / APART TOGETHER**

Wang Quan An. China

*'Film hunkigarria da. Istorio simple eta apala da, baina ikus-entzulea bete-betean harrapatzen du.'*

Beñat Eizagirre Indo BERRIA

### **ELISA K**

Judith Colell, Jordi Cadena. España

*'(...) breve pero intensa crónica sentimental y familiar.'*

ABC

### **DEBEKATUTA DAGO OROITZEA / PROHIBIDO RECORDAR**

Txaber Larreategi, Josu Martínez. España

*'(...) exquisita y ajustada caligrafía cinematográfica, con un potente trabajo de documentación, documentación utilizada después con inteligente limpieza fílmica.'*

Begoña del Teso EL DIARIO VASCO



## **AITA**

**José María de Orbe. España**

*'(...) euskalizaera ezkutuaeren halnbat alderditara hurbiltzeko ahalegin zintzoa eta iradokitzailea.'*

Gontzal Agote BERRIA

*Muturrera eraman duen apustu ausarta da, horretan sartzen den ikusleari mundu fisikoaz harago joateko aukera zabalduko diona.*

Gontzal Agote BERRIA

*'Radical, más próxima al videoarte que a una cinta de festival, 'Aita' podrá resultar hipnótica y enigmática a una minoría que adivinará un cuento de fantasmas y una reflexión sobre la memoria con claros ecos del 'Tren de sombras' de José Luis Guerín.'*

Oskar L. Belategui EL CORREO ESPAÑOL

*'(...) un homenaje a la memoria del primer cine.'*

M. Monfort EL DIARIO VASCO

*'(...) ha construido todo un relato silencioso y mágico'*

Rocio García EL PAIS

*'(...) es una propuesta radical que se enmarca dentro del cine no explicativo y que parte de un concepto artesanal y no industrial.'*

O. P EL PERIODICO DE CATALUNYA

*'(...) pertsonaiei eta inguruari eskaintzen die bereziki arreeta, iflmatzeko era minimalista eta artistiko batek lagunduta.'*

A Kamio GARA

*'Esas imágenes descompuestas se asemejan a la pintura de Sistiaga sobre los fotogramas, junto a una representación del espacio vacío acorde con los postulados de Oteiza.'*

Mikel Insausti GARA

*'(...) se sitúan fuera de la narrativa cinematográfica convencional y obligan al espectador a mirar con atención antes que a ver.'*

P. Vallín LA VANGUARDIA



*'(...) una exaltación intimista sobre la herencia familiar, la figura del padre y el peso de la historia, el arte y la memoria.'*

Juan Zapater NOTICIAS DE GIPUZKOA

*'(...) un ejercicio frío y geoméricamente medido para imprimir una extraordinaria densidad a esta ligera y nada improvisada película.'*

Juan Zapater. NOTICIAS DE GIPUZKOA

## **GESHER**

**Vahid Vakilifar. Irán**

*'(...) un paisaje cinematográfico alucinante, de una belleza agresiva y, a ratos, impía.'*

Begoña del Teso EL DIARIO VASCO

## **OCTUBRE**

**Daniel Vega, Diego Vega. Perú**

*'(...) rabiosa y sentimental, una serie turbulenta de cuadros de la vida de unas cuantas gentes y de una ciudad (...).'*

Begoña del Teso EL DIARIO VASCO

## **BARNEY'S VERSION**

**Richard J. Lewis. Canadá-Italia**

*'(...) istorio goxoa, zuhurra eta umoretsua benetan.'*

GARA

## **CARANCHO**

**Pablo Trapero. Argentina-Chile-Francia-Corea del Sur**

*'(...) puro cine negro, intoxicado de sensualidad decadente y mucho fatalismo, y habitado por dos amantes condenados por lo que sucede cuando el resto del mundo duerme.'*

Nando Salvá EL PERIODICO DE CATALUNYA



*'(...) va directo al estómago del espectador.'*

Xole Aramendi GARA

*'(...) deja al espectador asombrado ante su sabiduría para la puesta en escemama , la construcción de tramas y la creación de personajes complejos y tridimensionales (...)'*

Juán Sardá EL CULTURAL

*'(...) una espiral de situaciones límite relatadas entre la tragedia urbana y el thriller seco y funcional'*

Quim Casas EL PERIODICO DE CATALUNYA

## **CHRZEST / THE CHRISTENING**

**Marcin Prona. Polonia**

*'(...) apuesta por un filme de género como es el thriller y lo envuelve en un halo de drama que permite subrayar los elementos más trágicos (...)'*

Koldo Landaluce GARA